

Franca Masu

Fausto Beccalossi acordeon

Oscar Del Barba piano

Vincenzo Albini violino

in

ASTOR Y AMELITA



Per il centenario della nascita di Astor Piazzolla

Chi sa quale forza transumana decide i destini o smuove le energie per far sì che certe "anime rare" si incontrino e si incastrino alla perfezione per regalare al mondo capolavori.

Quando il genio di Astor Piazzolla incontrò la voce profonda e il talento ineguagliabile della giovane Amelita Baltar, i versi surreali e suggestivi del suo grande amico e poeta uruguayo Horacio Ferrer presero forma e si trasformarono in veri e propri capolavori diventando cosa viva, carnale, intima, erotica e lacerante.

Oggi, da quel suo angolo di Mare Nostrum, Franca Masu torna al Tango con solido temperamento artistico e maturità vocale. La sua formazione artistica proviene dal jazz, ma proprio per via di una spiccata versatilità vocale e per le sue doti interpretative ha sviluppato nel tempo un sapiente intreccio artistico tra memoria, poesia ed emozioni. Per quest'anno 2021 che segna il centenario di Astor Piazzolla, ha preparato un repertorio che mette in risalto la sua passione proprio per le musiche popolari di altri mari e precisamente per le composizioni che l'immenso bandoneonista aveva scritto con Horacio Ferrer per la sua compagna Amelita Baltar.

La Masu attraversa il Tango come fosse una sorta di arcipelago musicale in cui la sua voce spazia e si riflette nell'arte di grandi musicisti che avvolgono, sostengono e impreziosiscono ogni suo passaggio, ogni sua inflessione con soluzioni sonore ricercate. Tutti elementi che rendono ancor più speciale questo repertorio di altissima levatura per un live emozionante e molto ben orchestrato dal trio guidato dal grande e raffinato pianista Oscar Del Barba - curatore di nuovi ed eleganti arrangiamenti - con lo straordinario Fausto Beccalossi all'accordeon e il brillante talento di Vincenzo Albini al violino.

Un ensemble che pur provenendo dal jazz, sa tenere ben stretto il laccio con la tradizione e fa volare la voce di un'artista, già definita dalla critica "il canto che abbraccia i mari".

